6 | T | ض | 8

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامّة

الصف الحادي عشر

١ ٢

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة
لعام ٢٠٢٥ / التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث : اللّغة العربيّة | رقم النموذج: (١) | مدّة الامتحان: ٠٠ : ٢ د س

رقم المبحث: 404 | اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٦/١/١٠

اسم الطالب: | رقم الجلوس:

ملحوظة مهمّة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أنّ عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (٧٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)؛ فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علمًا أنّ عدد فقراته (٢٨):

١) قولُه تعالى الذي يتضمّن أسبابَ الاستقرار الاجتماعيّ والنَّفْسيّ والأمن الدّائم وتطوير المجتمع ممّا يأتي:

أ) ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾

ب) ﴿وَمَا يُلَقَّاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلَقَّاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ﴾

ج) ﴿وَلَمَنِ انْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ﴾

د) ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾

٢) ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ﴾

السّلوكُ الذي تدعو إليه الآية الكريمة السّابقة من سورة (الشورى):

أ) التّناصح في التّعامل مع الآخَرين
ب) معاقَبة المعتدي على قَدرِ اعتدائه
ج) العفو والصّفح عن المُسيء
د) الصّبر على نوائب الدّهر

٣) السَّطران الشّعريّان اللّذان يتحدَّث فيهما عبد الله رضوان عن استمراريّة حُبِّه لوطنِه في قصيدة (وَشوشةُ العاشقينَ):

أ) أُحبُّكِ ما وَشْوَشَ الماءُ
واهْتَزَّ غُصْنُ الحياةِ الرَّطيبُ

ب) أُحبُّكِ يا اسْمًا تَشَكَّلَ
مِنْ نَبعةِ الرُّوحِ

ج) مُزدانَةً بالوَسامةِ والحُبِّ
مَملكةً منْ أَهازيجَ

د) كُوني كما أَنْتِ
باسِقَةً كالصَّنَوْبَرِ

يتبع الصفحة الثانية ....

Watermarkly

٤) البيت الشّعريّ من قصيدة (عَمّانُ) الذي **يَخْلو من الإشارة إلى ذكريات الشّاعر** عبد المنعم الرفاعي **في وطنه**:

أ) عمّانُ، يا حُلْمَ فجرٍ لاحَ واحتجَبا ... عفـوًا إذا مَحَـتِ الأيّـامُ مـا كُتِبـا

ب) عمّانُ، يا زَهْرَةً في كـفِّ غانيـةٍ ... هَلْ تَذكريـنَ وقدْ عِشـنا هوًى وصِبـا

ج) يا أختَ عُمْري، أَأَنْسى أنَّ مجلسَنا ... في جانبِ "السَّـيْلِ" كانَ المنزلَ الرَّطِبا؟

د) تَخطَّري، فَصِباكِ الغضُّ مُنْسَـرِحٌ ... يُضفي على الصُّبحِ منكِ (الفِتنةَ) العَجَبا

٥) وظَّف الشّاعر عبد المنعم الرفاعي **عناصر الطّبيعة** للتّعبير عن مشاعره تجاه عمّان وتعلُّقه بها وحبّه إيّاها في الأبيات الآتية جميعها من قصيدة (عَمّانُ)، **ما عدا**:

أ) باحَتْ بأحلامِنـا النَّجـوى وردَّدَها ... واديكِ، وانطَلَقَتْ خلفَ البِطـاحِ رُبى

ب) حاشـا لحُبّـكِ إمّـا جئتُ أذكـرُهُ ... أَنْ أَقبلَ الشَّـكَّ يومًا فيـهِ والرِّيَبا

ج) وأنْـتِ عِندَ ظِـلالِ"العينِ" غانيـةٌ ... أَلْقَتْ على خِدْرِها من سحرِها حُجُبا؟

د) عمّانُ، يا حُلْمَ فجرٍ لاحَ واحتجَبـا ... عفـوًا إذا مَحَتِ الأيّـامُ مـا كُتِبـا

٦) (فلمّا شرَّحَ دماغَها أَظهَرَتِ النَّتائجُ تَضاؤُلًا في قِشرةِ الدِّماغِ).

الجذر اللّغويّ لكلمة (تَضاؤُلًا) المخطوط تحتها في العبارة السّابقة من نصّ (آلزهايمرْ: الخَرَفُ المُبكِّرُ):

أ) ضلل ... ب) ضيل ... ج) ضأي ... د) ضؤل

٧) **المصطلح** الذي **يعني** (اضطراب عقليّ مؤقّت يتميّز باختلاط أحوال الوعي) من نصّ (آلزهايمرْ: الخَرَفُ المُبكِّرُ):

أ) تَغيُّر السّلوك ... ب) الخَرَف المتوسّط ... ج) الهَذَيان ... د) العِدائيّة

٨) (وللغةِ الإعلامِ أَثَرٌ في الارتقاءِ بلغةِ الجمهورِ، وفي التَّوجيهِ والتَّأثيرِ؛ لما تَمتلكُه منْ وسائلَ جماهيريَّةٍ نافذةٍ تخترقُ كلَّ الحواجزِ والحُجُبِ).

المقصود بما تحته خطّ في العبارة السّابقة من نصّ (الإعلامُ ومَشروعُ النُّهوضِ في اللُّغةِ العربيَّة):

أ) قدرةُ وسائل الإعلام الفائقة على الوصول إلى الجمهور مُتجاوزةً كلَّ العوائق

ب) أَثَرُ لغة الإعلام في الحفاظ على الموروث اللّغويّ للمجتمع

ج) إمكانيّةُ تطوُّر لغة الإعلام عَبرَ الأزمنة المُتعاقِبة

د) دورُ وسائل الإعلام في تحسين طرائقِ تَعامُل النّاس مع المواقف الحياتيّة

٩) (وبذلِكَ لَمْ تَعُدِ المَدرسةُ تَحْتكرُ عمليّةَ إغناءِ الرَّصيدِ اللُّغويِّ للتِّلميذِ. ويُمكنُ وسائلَ الإعلامِ أنْ تكونَ هذِهِ البيئةَ السَّماعيَّةَ، فَتتحوَّلَ إلى مدرسةٍ متفوِّقةٍ لتعليمِ اللُّغةِ).

الفِكرة التي تتضمَّنها الفقرة السّابقة من نصّ (الإعلامُ ومَشروعُ النُّهوضِ في اللُّغةِ العربيَّة):

أ) توعيةُ طلبة المدارس بأهميّة الإعلام ... ب) توعيةُ الإعلاميّينَ بأهميّة المدرسة

ج) دورُ الإعلام في الارتقاء بِلُغة الطّلبة ... د) دورُ المدرسة في الارتقاء بِلُغة النّاس

يتبع الصفحة الثالثة ....

Watermarkly

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

١٠) (مع بَدْءِ عصورِ الاستعمارِ أُهمِلَتْ نَواحي تنميَةِ المجتمعِ، وتَجمَّدَ النُّموُّ الطَّبيعيُّ للمُجتمعِ).

في ما تحته خطّ في العبارة السّابقة من نصّ (التَّعليمُ التِّقنيُّ بوّابةُ المستقبلِ في عالمٍ مُتغيِّر) **صوَّرَ الكاتب:**

أ) النموَّ الطّبيعيّ للمجتمع ماءً مُتجمِّدًا
ب) نواحيَ تنمية المجتمع ماءً مُتجمِّدًا
ج) المجتمعَ النّاميَ جليدًا صُلْبًا
د) نواحيَ تنمية المجتمع جليدًا صُلْبًا

١١) الأبيات الآتية جميعها من قصيدة (في فتحِ بيتِ المَقدِسِ) تشير إلى **قوّةِ جيش صلاح الدّين الأيوبيّ وبَسالته، ما عدا:**

أ) راياتُـهُ صُفْـرًا تَـرِدْنَ وتَشْتَـي حُمْـرًا تَمُجُّ نَجيـعَ آلِ الأَصفَرِ
ب) واستَنقَذَ البَيتَ المُقَـدَّسَ عَنْـوَةً مِن كُلِّ ذي نَجِـسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرِ؟
ج) هُوَ كاسِرٌ كِسْرى ومُثْبِـعُ تُبَّـعٍ ذُلًّا أَحـاطَ بِهِ، وقاسِـرُ قَيْصَرِ
د) فَلِصَخرَةِ البَيتِ المُقَدَّسِ كُفْؤُها الـ (م) حَجَرُ المُفَضَّلُ عِندَ أَفضَلِ مَعشَرِ

١٢) (وَأَرَيْتَهُم لَمّا التَقى الجَمعـانِ بِالـ (م) بَيتِ المُقَدَّسِ هَوْلَ يَومِ المَحشَرِ)

ما تحته خطّ في البيت السّابق من قصيدة (في فتحِ بيتِ المَقدِسِ) **دليلٌ على:**

أ) استخدامِ المُحسّنات البديعيّة
ب) التأثُّرِ بمضامين القرآن الكريم وألفاظِهِ
ج) توظيفِ عناصر اللّون
د) استخدامِ أساليب الإنشاء غير الطّلبيّ

١٣) (كنتُ أعرِفُ متى يُريدُني جَدّي أنْ أَضحكَ، ومتى يُريدُني أنْ أسكُتَ).

نستنتج من العبارة السّابقة من قصّة (حَفْنَةُ تَمْرٍ) أنَّ **الطفلَ كان:**

أ) خجولًا
ب) قليلَ الكلام
ج) مُحِبًّا للضّحك
د) ذكيًّا

١٤) (يا خِلُّ، طَيْفُكَ لمْ يَبْرَحْ ذُرا أَمَلي وكُلَّما مَسَّ قَلبي اليأسُ أَمَّلَهُ)

في ما تحته خطّ في البيت السّابق من قصيدة (عاشقُ الزّنبقِ) **صوَّرت الشّاعرة:**

أ) الأملَ قمّةً عاليةً، والقلبَ إنسانًا حزينًا
ب) اليأسَ إنسانًا قادرًا على المَسّ، والطّيفَ إنسانًا قادرًا على بَعْث الأمل
ج) الطّيفَ إنسانًا قادرًا على المَسّ، واليأسَ ثِقلًا يَجْثم على الصّدر
د) القلبَ قمّةً عاليةً، والأملَ إنسانًا مُبْتسمًا

١٥) (أَبَعْدَ هذا الفِراقِ المُرِّ تَذْكُرُني؟ مَنْ أَبْرَمَ الوَعْدَ في حينٍ وأَجَّلَهُ؟)

دلالة ما تحته خطّ في البيت السّابق من قصيدة (عاشقُ الزّنبقِ):

أ) طول مدّة غياب الشّاعرة عن وطنها
ب) جَمال وطن الشّاعرة وكَثرة أشجاره
ج) تفاؤل الشّاعرة في العودةِ إلى وطنها
د) الانسجام والتوحُّد بين الشّاعرة ووطنها

يتبع الصفحة الرابعة ....

Watermarkly

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

١٦) العبارة التي **تنطبق** على **فنّ المَقامة**:

أ) المقامةُ فنٌّ نثريّ ظَهَرَ وتأصَّلَ في العصر الأمويّ

ب) تَدورُ المقامات جميعها حول موضوعٍ واحد هو الكُدْية

ج) مِنَ الخصائص الأسلوبيّة للمقامة استخدامُ المُحسِّنات البديعيّة

د) مِنْ كُتّاب المقامات في العصر الحديث الزّمخشريّ والسّيوطيّ

١٧) (فَتَوَسَّلْتُ إِلَيْهِ (أي إلى العِلْم) بِافْتِراشِ المَدَرِ، واستِنادِ الحَجَرِ، ورَدِّ الضَّجَرِ).

ما تتحدَّث عنه العبارة السّابقة من نصّ (المَقامةُ العِلْميّة):

أ) الجُهد والمَشقّة في تحصيل العِلْم وطَلَبه

ب) الأهميّة الكبيرة للعِلْم في صَقْلِ شخصيّة الفَرْد

ج) الأهميّة الكبيرة للعِلْم في نهضة المجتمع ورُقيِّه

د) دَوْر العِلْم في تحسين الظّروف المعيشيّة في الحياة

١٨) (وطَوَيْناها لَيْلَةً نابِغِيَّةً، وأَصْبَحْنا نَتَباكى وَنَتَشاكى).

البيت الذي **يتّفق** فيه **مفهومُ** (اللّيل) مع **مفهوم** (اللّيل) الوارد في العبارة السّابقة من نصّ (المَقامةُ الحِرْزيّةُ):

أ) الخَيْلُ واللَّيْـلُ والبيـداءُ تَعرِفُنـي — والسَّـيْفُ والرُّمـحُ والقِرْطـاسُ والقَلَمُ

ب) كِلينـي لِهَـمٍّ يا أُمَيْمَةَ ناصِبِ — ولَيْلٍ أُقاسـيهِ بَطـيءِ الكَواكِـبِ

ج) لَيْلٌ حِجابُكَ حَوْلَ وَجْهِكِ قَدْ سَجا — فَعَجِبتُ إِذْ جُمِعَ الضِّياءُ مع الدُّجى

د) ولا بُـدَّ لِلَّـيْـلِ أَنْ يَنْجَـلـي — ولا بُدَّ لِلقَيْـدِ أَنْ يَنْكَسِـرْ

١٩) (ولُغاتُ البرمجةِ ضَرْبٌ مِنَ الأجهزةِ الافتراضيَّةِ).

الجملة التي جاءت فيها كلمة (الضَّرْب) **مُطابقة لمعنى** كلمة (ضَرْبٌ) المخطوط تحتها في العبارة السّابقة من نصّ (الذَّكاءُ الاصْطِناعيُّ: عالمٌ جديدٌ):

أ) حَفِظَ أخي الصَّغير جَدْوَلَ الضَّرْب

ب) هذا الضَّرْب من المَسائل يُنَمّي التَّفكير

ج) استمرَّ الحَدّادُ في الضَّرْب على الحديد

د) تعلّمتُ الفَرْق بين العَروض والضَّرْب

٢٠) (ونَجدُ بعضَ الباحثينَ لا يُولُونَ طريقةَ عملِ العقلِ اهْتِمامًا، بلْ يَسعَونَ إلى الكفاءَةِ التِّكنولوجيَّةِ، لكنَّنا نَزدادُ يَقينًا بِأَنَّ التَّقَدُّمَ في بُحوثِ الذَّكاءِ الاصْطناعِيِّ للأغراضِ العامَّةِ مَرهونٌ بِفَهمِ البِنيةِ الحاسوبيَّةِ للعقلِ الإنسانيِّ فَهْمًا عَميقًا).

يدعو ما تحته خطّ في الفقرة السّابقة من نصّ (الذَّكاءُ الاصْطِناعيُّ: عالمٌ جديدٌ) **إلى**:

أ) ضرورة فَهْم العقل البشريّ في سبيل تحقيق التقدُّم التّكنولوجيّ

ب) التّركيز على تحقيق الكفاءة التّكنولوجيّة بِغَضّ النّظر عن فَهْم العقل البشريّ

ج) الاهتمام بفَهْم العقل البشريّ يؤثّر سلبًا في تحقيق الكفاءة التّكنولوجيّة

د) تحقيق التقدُّم التّكنولوجيّ يتناسب عكسيًّا مع ضرورة فَهْم العقل البشريّ

يتبع الصفحة الخامسة ....

Watermarkly

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

٢١) البيت الشعريّ الذي يتضمّن **تشبيهًا تمثيليًّا** ممّا يأتي:

أ) إنَّ الرَّسولَ لَنورٌ يُستضاءُ بهِ ... مُهنّدٌ من سيوفِ اللّهِ مَسْلولُ

ب) والعُمرُ كاللّيلِ نُحْييهِ مغالطةً ... يُشكى مِنَ الطّولِ أو يُشكى من القِصرِ

ج) وكأنَّ الهِلالَ نُونُ لُجَينٍ ... غَرِقتْ في صحيفةٍ زرقاءِ

د) وما طَبَرِيَّةٌ إلّا هَدِيٌّ ... تَرَفَّعُ عنْ أَكُفِّ اللّامِسينا

٢٢) المثال الذي يتضمّن **إنشاءً طلبيًّا** ممّا يأتي:

أ) هَلِ اجْتَمعتْ أحْياءُ عدْنان كلُّها ... بمُلْتحمٍ إلّا وأنتَ أميرُها؟

ب) نِعمَ البديلُ من الزَّلّةِ الاعتذارُ

ج) عسى اللّهُ أنْ يَرحَمَ مَنْ يُدافعونَ عن أوطانِهم

د) لَعَمْرُكَ هذا مماتُ الرِّجالِ ... ومَنْ رامَ مَوْتًا شريفًا فذا

٢٣) ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ﴾

المعنى البلاغيّ الذي **خَرَجَ إليه الاستفهامُ** المخطوط تحته في الآية الكريمة السّابقة:

أ) التَّمنّي ب) التَّعجُّب ج) التَّشويق د) الإنكار

٢٤) المثال الذي يتضمّن **فَنّ المقابلة** ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) أَبكي وأَضحكُ فَرَحًا بنجاحي في الثّانويَّةِ العامَّةِ

ب) ليسَ لهُ صَديقٌ في السِّرِّ، وليسَ لهُ عَدوٌّ في العَلَنِ

ج) يَحِنُّ الوالدُ تارَةً على أَبنائِهِ، ويَقْسو عليهم تارَةً أُخرى لِيُربّيَهم

د) تختلفُ وسائلُ الاتّصالِ القديمةِ عن وسائلِ الاتّصالِ الجديدةِ كثيرًا

٢٥) المثال الذي يتضمّن **جَمْع القلّة** ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) ﴿وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْهَارًا﴾

ب) طَوَتِ المَراحِلَ والأَسِنَّةُ شُرَّعٌ ... والبِيضُ مُثْلَعَةٌ مِنَ الأَغمادِ

ج) تَحيا بكُمْ كلُّ أرضٍ تَنزِلونَ بِها ... كأَنَّكُمْ في بِقاعِ الأرضِ أَمطارُ

د) الأفكارُ السَّلبيَّةُ مِنَ العوائِقِ الكبيرةِ أَمامَ تَحقيقِ النَّجاحِ

٢٦) ﴿جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالبَيِّنَاتِ فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾

اسمُ الفاعل من الفعل (رَدّ) المخطوط تحته في قوله تعالى السّابق:

أ) رائِدٌ ب) مُريدٌ ج) رادٌّ د) مَرَدٌّ

يتبع الصفحة السادسة ....

Watermarkly

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

٢٧) (قدّمْتُ للفائزِ نَصيحةً خَشيةَ أنْ يُصيبَهُ الغرورُ، وخِيفةَ أنْ تَخدعَهُ فَرحةُ الفوزِ).

مصدر الهيئة في العبارة السّابقة:

أ) نَصيحةً ب) خَشيةَ ج) فَرحةُ د) خِيفةَ

٢٨) (بِلادي وإنْ جارَتْ عَليَّ عزيزةٌ وأَهلي وإنْ ضَنّوا عَليَّ كِرامُ)

الصّورة التي جاء عليها **الفاعل** في ما تحته خطّ في البيت الشّعريّ السّابق:

أ) اسم ظاهر ب) ضمير مستتر ج) ضمير متّصل د) مصدر مؤوّل

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (٧ علامات)

أ) **قطّع** البَيْت الشّعريّ الآتيَ، واذكرْ **تَفعيلاتِه وبَحْرَه:** (٤ علامات)

نَغَمُ الْأَطْيارِ عَلى الْقُضُبِ يَدْعو الْمُشْتاقَ إلى الطَّرَبِ

ب) **حدّد** تفعيلَتَي **العَروض والضَّرب** في البيت الشّعريّ الآتي: (٣ علامات)

عَلِّمونا الصَّبْرَ يُطْفي ما اسْتَعَرْ إنَّما الْأَجْرُ لِمَفْجوعٍ صَبَرْ

السؤال الثالث: (٨ علامات)

اقرأ النصَّ الآتيَ، ثمّ **أجِب** عن الأسئلة التي تليه:

"ذهبتُ وطائفة من الأصدقاءِ لِنتجوّلَ حولَ المدينةِ. كان مُلتقانا وقتَ الغروبِ. وقد عادَ الأمرُ لي في التّخطيطِ للجولةِ، فقلتُ لأَصدِقائي: تَعاونوا نُحقّقْ جميعًا هَدَفَنا؛ فإنّما التّعاونُ مفيدٌ. أحضرَ كلٌّ منّا هاتفَهُ تَحَسُّبًا للطوارئ. تلك الجولةُ أفادتْنا كثيرًا؛ إذْ تَعَرَّفْنا مَعالِمَ جَديدةً".

١) **استخرج** من النصّ: (٤ علامات)

أ – مبتدأ اسم إشارة ب– اسم آلة

ج– تركيبًا يتضمّن حرف جرّ بمعنى (إلى) د – اسم زمانٍ من فعل غير ثلاثيّ

٢) **اضبطْ آخِرَ** كلمة (طائفة) الواردة في النصّ في العبارة (ذهبتُ وطائفة من الأصدقاءِ). (علامتان)

٣) **أعرب** الكلمتَيْنِ (تَعاون، ما) المخطوط تحتهما في النصّ **إعرابًا تامًّا.** (علامتان)

السؤال الرابع: (١٥ علامة)

اكتب في **واحدٍ** من الموضوعات الآتية:

١) **يوميّاتكَ** وأنتَ تَجتمعُ مع رفاقِ الطّفولةِ المبكّرة بعد غيابٍ طويلٍ.

٢) **مقالة** تُبْدي فيها رأيكَ في كيفيّةِ مُحاربةِ ظاهرةِ العنفِ المجتمعيِّ.

٣) **مقالة** تُبْدي فيها رأيكَ في معاييرِ اختيارِ الأصدقاءِ في عصرِ الرّقمنةِ.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

Watermarkly